

MAGAZINE  
ARCHITECTURE  
LUXEMBOURG

# ARCHILDIC

LES RÉSIDENCES ÉTUDIANTES  
92

LES CHÂTEAUX D'EAU  
108

NJOY  
124

PRIX  
LUXEMBOURGEOIS  
D'ARCHITECTURE

72

11 - HIVER 2015 / 2016  
8,00 EURO

5-453000-010008-11



La Cour de justice de l'Union européenne comptera dès 2019 une troisième tour de bureaux.

COUR DE JUSTICE

## JAMAIS 2 SANS 3

Une troisième tour est prévue pour la cinquième extension de la Cour de justice de l'Union européenne à Luxembourg-Kirchberg. Comme l'ensemble des bâtiments de cette institution, la nouvelle tour et ses aménagements extérieurs seront conçus par le bureau Dominique Perrault Architecture (maître d'ouvrage : Administration des bâtiments publics, génie civil : Ney & Partners, génie technique : Felgen et Associés Engineering). Elle ajoutera, avec son extension vers le bâtiment existant, 50 000 m<sup>2</sup> de surface pouvant accueillir des espaces d'accueil, de bureaux (750 postes de travail) et quelques parkings (210 places). Elle sera légèrement désaxée par rapport

à ses deux voisines jumelles, et également plus haute (30 étages). Une salle panoramique donnant accès à une terrasse prendra place au 27<sup>e</sup> étage. Le montant prévisionnel des travaux s'élève à 95 millions d'euros. Elle devrait être inaugurée en 2019. Par ailleurs, le Fonds Kirchberg en charge de l'aménagement urbain du plateau et l'architecte ont souhaité se donner une marge pour l'avenir si, comme ce fut le cas ces dernières années, l'activité de la Cour continuait d'augmenter. Le Fonds a en effet prévu de modifier le tracé de la rue Charles-Léon Hammes, ce qui élargira le terrain disponible pour les éventuelles futures extensions de la Cour. L'architecte Dominique Perrault a

d'ailleurs soumis aux autorités un plan guide allant au-delà de l'insertion de la nouvelle tour et de l'extension du parking existant, en comprenant les diverses extensions possibles. Et ce en prenant en considération la démolition et la reconstruction du Jean Monnet, devenu vétuste.

## CONCOURS

# PORTE DE L'EUROPE

Le Fonds Kirchberg a annoncé le 24 septembre le lauréat du concours organisé pour l'îlot mixte de la Porte de l'Europe au Kirchberg. C'est le groupement Allfin Group Comm., promoteur, avec Cushman & Wakefield, exploitant commercial, et Arquitectonica-m3 architectes qui en est le lauréat.

Le concours lancé en juin 2014 s'est déroulé en trois phases. Au vu de la complexité du programme, les candidats ont pu présenter leur projet lors d'auditions et ajuster leur proposition en fonction des remarques du jury. Situé côté nord de l'avenue J.F. Kennedy, l'îlot mixte de la Porte de l'Europe est défini selon des recommandations urbanistiques de Dominique Perrault et doit se confronter

à des voisins imposants : la Cour de justice de l'Union européenne, les tours de la place de l'Europe et la Philharmonie. Le nouvel îlot (33300 m<sup>2</sup>) comprendra du logement (20 000 m<sup>2</sup>), des bureaux (6800 m<sup>2</sup>) et des commerces (6500 m<sup>2</sup>). Le site sera desservi par une station de tram, un parking souterrain public (relié par une liaison souterraine) et les voies piétonnes et cyclables. Le projet lauréat se présente comme une « pièce urbaine » où la gestion des flux de circulation piétonne joue un rôle majeur. La nouvelle place publique (qui se divise en parties haute et basse) est bordée par la zone commerciale, abritée sous une toiture verte et encadrée par deux volumes construits : un immeuble de bureaux,

d'une part, dont la forme dynamique est la résultante des lignes dictées par la forme de la Philharmonie, et, d'autre part, une tour de logements (15 logements SNHBM, 148 pour le marché libre) divisée visuellement en deux entités. « Nous avons conçu ces bâtiments pour qu'ils s'intègrent harmonieusement par rapport à leurs prestigieux voisins, explique Bernardo Fort-Brescia, directeur d'Arquitectonica. Les bâtiments de la Cour de justice par Dominique Perrault sont nobles, avec une géométrie pure. Nous avons donc choisi d'intervenir de manière plus organique, comme si nous dessinions un paysage abstrait. » Au niveau des commerces, ce sera un mixte entre enseignes locales et internationales et la part belle sera faite au secteur horeca. Le chantier devrait débuter en 2017 et la livraison est planifiée pour 2020.

Illustrations: Allfin Group Comm., Cushman & Wakefield, Arquitectonica-m3 architectes



01  
Le nouvel îlot s'insère harmonieusement dans le tissu urbain existant.

02  
La nouvelle place s'ouvrira largement sur l'avenue J.F. Kennedy.

03  
La future place publique sera bordée par de nombreux commerces et restaurants.

## LES AUTRES ÉQUIPES SÉLECTIONNÉES POUR CONCOURIR :

- > AG Real Estate et Félix Giorgetti, promoteurs, avec Devimo Consult, exploitant, et Massimiliano Fuksas-Atelier d'Architecture et de Design Jim Clemes, architectes.
- > Atenor Group, promoteur, avec CBRE Belgique, exploitant commercial, et Julien De Smedt-STEINMETZDEMEYER, architectes.
- > CDCL, CDCL Promotions, ATA, ATA Pharma et Arizona Investissements, promoteurs, avec Hadan Groupe Ehdale et Arizona Investissements, exploitants, BIG et Metaform, architectes.
- > Groupement Axis, CIP, Footprint, Mamot et Leasinvest Immo Lux, promoteurs, avec Leasinvest Immo Lux, exploitant, et Neutelings Riedijk-Arlette Schneiders, architectes.



## CONSTRUCTION ET DÉVELOPPEMENT

## SOHO À HOLLERICH

Un nouvel ensemble de résidences de standing de haute efficacité énergétique (classe AAA) est en cours au 61, rue de Strasbourg. Les maîtres d'ouvrage et développeurs sont Soludec et Besix Red. Le lot 1 confié à Moreno Architecture (58 appartements et 573 m<sup>2</sup> de surface commerciale) est en cours de construction. Le lot 2 (50 appartements et 1000 m<sup>2</sup> de commerces) revient à m3 architectes et est en cours de développement.

^  
Le bâtiment de m3 architectes est en cours de développement.

## COMMUNICATION

## POUR MIEUX VENDRE UN IMMEUBLE

Les promoteurs ont plusieurs outils à leur disposition pour communiquer sur les objets qu'ils réalisent et souhaitent vendre : site internet, brochure, publication... Polyform a choisi de réaliser de beaux ouvrages imprimés, dont la conception graphique est confiée à Vidale-Gloesener.



Grammage épais, couverture cartonnée avec titre en défoncé, typographie élégante... Tout est réuni pour faire de cet outil de promotion commercial un livre qu'on glisserait bien volontiers dans sa bibliothèque. Un objet qui reflète la qualité des projets architecturaux. Bravo!